הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל
הפקולטה
לארכיטקטורה ובינוי ערים

קורס: תרבות, חומר, טכנולוגיה: אדריכלות ורנקולרית
הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, טכניון
בתמיכת החממה החברתית בטכניון
סמסטר: אביב 2024

مساق: حضارة، مادة، تكنولوجيا: أرشيف العمارة العاميّة
كلية الهندسة المعماريّة وتخطيط المدن، التخنيون
بدعم الدّفيئة الاجتماعيّة في التخنيون
الفصل الأكاديمي: ربيع 2024

הרצאה והנחיה	**אדר' רות ליברטי שלו**
תרגול	**אדר' שאדן חאמד-ספדי**
עריכה	**אדר' רגד ח'ורי**
محاضرة وإرشاد	المهندسة المعماريّة روت ليبرتي-شاليف
مساعدة تدريس	المهندسة المعماريّة شادن حامد-صفدي
تحرير المواد	المهندسة المعماريّة رغد خوري

עבודה	**"מקאם נבי שוואמין (לוביא, נפת טבריה)"**
סטודנטים/יות	**שרה גבן, כמיליה מסלח**
תרגום לערבית	**דאר לילא הוצאה לאור**
وظيفة	"مقام النّبي شوامين (لوبيا، قضاء طبريّا)"
طلاب/طالبات	سارة غبن، كميليا مصلح
ترجمة للعربية	دار ليلى للنشر والترجمة

© כל הזכויות שמורות. אין לעשות שימוש בחומר מעבודה זו ללא הרשאה מהיוצרים.
© جميع الحقوق محفوظة. من غير المسموح استخدام المواد المرفقة على أي وجه إلا بإذن مالكيها.

مقام النّبي شوامين (لوبيا، قضاء طبريّا)
מקאם נבי שוואמין (לוביא, נפת טבריה)

ساره غبن | שרה גבן

كميليا مصلح | כמיליה מוסלח

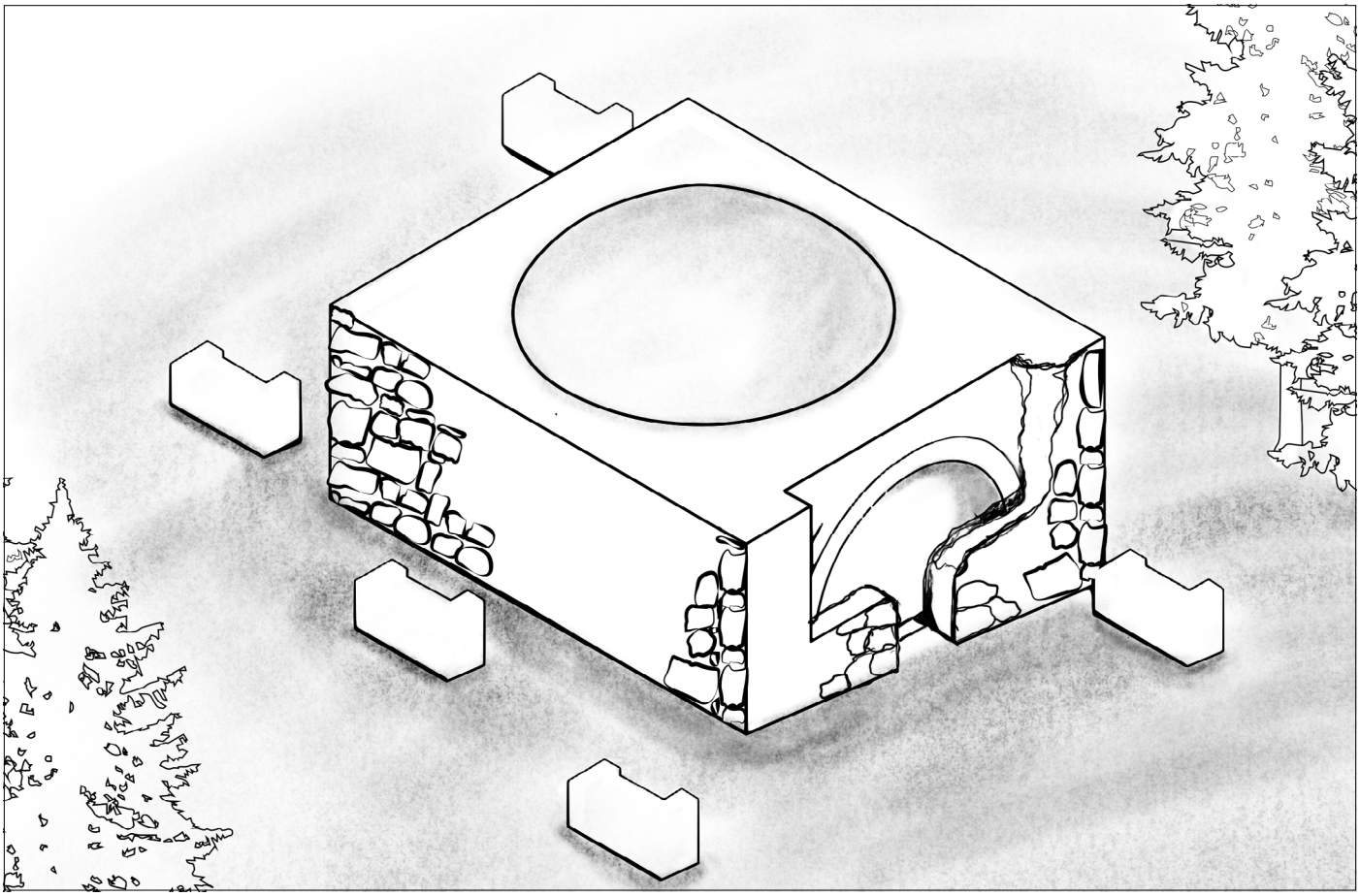
مساق: حضارة، مادة، تكنولوجيا: أرشيف العمارة العامّيّة

محاضرة: المعماريّة روت ليبرتي-شاليف | مدرّسة مساعدة: المعماريّة شادن حامد-صفدي

קורס: תרבות, חומר, טכנולוגיה: אדריכלות ורנקולרית

מרצה: פרופ׳ אדר׳ רות ליברטי-שלו | עוזרת הוראה: אדר׳ שאדן חאמד-ספדי

2024



فهرس

תוכן עניינים

ملخّص **4**
سؤال البحث **5**
معطيات عامّة **6**
موقع المقام وفترة إنشائه **6**
توثيق فوتوغرافيّ حاليّ 8
رسومات 10
تحديد أوّليّ للمخاطر 14
لوبيا - التاريخ والموقع **16**
لوبيا - التاريخ والموقع 16
المجتمع والثقافة 18
أراضي لوبيا 18
لوبيا بين الماضي والحاضر **20**
تحديد موقع المقام في الخرائط 22
المقامات في لوبيا **24**
عدد المقامات في لوبيا 25
الاسم وقدسيّة المقام 26
مقارنة بين المقامات 27
نقاش طبولوجيّ **28**
استنتاجات وملخّص **32**
قائمة المراجع **34**
ملاحق **38**

ملخّص
תקציר

عبر التاريخ وحتّى اليوم، تعتبر المقامات والمعابد جزءًا لا يتجزأ من النسيج الثقافيّ والدينيّ في البلاد، وخصوصًا في القرى الفلسطينيّة. تتركّز هذه الوظيفة بمقام النبي شوامين الذي يقع في قرية لوبيا، وتقوم بتحليل متعدّد المجالات يشمل الجوانب الثقافيّة، والمعماريّة، والتاريخيّة، والدينيّة، والجغرافيّة. يتناول السؤال المركزيّ الأسباب والسيرورات التي أدّت إلى بقاء المقام بعد تدمير القرية، من بين إثنيّ عشر مقامًا كانوا موجودين في لوبيا التي تمّ احتلالها سنة 1948. كانت القرية نقطة مركزيّة في تاريخ المنطقة والحياة الاجتماعيّة فيها، كما كانت مركزًا اجتماعيًّا نابضًا فيه أنظمة اجتماعيّة قائمة على العلاقات الأُسريّة المتينة، والتعاون، والتقاليد الدينيّة.

يعتمد البحث على مصادر أوّليّة وثانويّة متنوّعة، منها الخرائط والوثائق التاريخيّة، والمقالات الأكاديميّة، والأدبيّات البحثيّة، والشهادات الشفويّة، وأيضًا على تعاونٍ مع أشخاص ذوي علاقة بالمقام. يستند البحث إلى تحليل مقالات سابقة عن قرية لوبيا وعن المقامات في المنطقة بشكلٍ عامّ. الأداة المركزيّة التي تمّ استخدامها في هذه الوظيفة هي المقارنة بين المقامات المختلفة التي كانت في لوبيا، باستخدام معايير محدّدة تسمح بفهم أعمق للأسباب الفريدة التي أدّت إلى بقاء مقام النبي شوامين.

تشير النتائج الرئيسيّة إلى أنّ مقام النبي شوامين هو الموقع المقدّس الوحيد في لوبيا الذي بقي بعد تدمير القرية في سنة 1948. موقع المقام داخل المقبرة وأهمّيّته الدينيّة للمسلمين والدروز على حدٍّ سواء يميّزونه عن باقي المقامات التي لم يبقَ لها أثر. بالإضافة على ذلك، تُشير نتائج البحث إلى أنّ ضخامة ومتانة هيكل المقام المبنيّ من الحجر قد أسهمت، على ما يبدو، في بقاء المقام حتّى يومنا هذا. اليوم، تقع ملكيّة الأرض التي يقع عليها المقام للصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال)، وتتمّ صيانته من قِبَل الوقف الإسلاميّ.

أتاح البحث فهمًا معمّقًا للطبقات التاريخيّة والمعماريّة في موقع المقام، ويظهر أنّ مقام النبي شوامين يُعتبر ذاكرة مهمّة لمجتمع لوبيا الذي طُرِد من القرية، كما أنّه يبرز التعدّديّة الثقافيّة والديانات المتنوّعة التي كانت في المنطقة، ممّا يضفي إليه عمقًا تاريخيًّا وأهمّيّة تراثيّة كبيرة.

سؤال البحث
שאלת המחקר

تتناول هذه الوظيفة مقام النبي شوامين الذي يقع في قرية لوبيا. بعد حرب عام 1948، تعرّضت القرية للهدم والإبادة، ولكن مقام النبي شوامين هو أحد المواقع التي بقيت على الرغم من ذلك. سؤال البحث المركزيّ هو: لماذا بقي مقام النبي شوامين بالذات من بين المقامات التي كانت في القرية؟

تمّ اختيار هذا الموضوع لأنّ المقامات والمباني المقدّسة هي عنصر أساسيّ من التاريخ الدينيّ، والثقافيّ، والاجتماعيّ في البلدات الفلسطينيّة، فهي تستخدم كرموز للذاكرة الثقافيّة والدينيّة للمجتمع المحليّ، ويشهد بقاؤها على سيرورات اجتماعيّة وسياسيّة وتاريخيّة أوسع.

تاريخيًّا، كانت قرية لوبيا قرية مهمّة ونَشِطَة في منطقة الجليل، حيث كانت فيها منظومة اجتماعيّة وثقافيّة غنيّة. حالة مقام النبي شوامين، الذي تمّ الحفاظ عليه ولا زال موجودًا، تثير تساؤلات حول السيرورات التي أدّت إلى بقائه. ينبع السؤال أيضًا من الرغبة لفهم ديناميكيّة الحفاظ على مواقع دينيّة بعد أحداث تاريخيّة صادمة، وقدرة المباني المقدّسة على الاستمرار على الرغم من التغييرات الدراماتيكيّة التي تحلّ ببيئتها.

معطيات عامّة
נתונים כלליים

موقع المقام وفترة إنشائه
מיקום המקאם ותקופת הקמתו

مقبرة لوبية قضاء طبريا
בית קברות לוביא, נפת טבריה

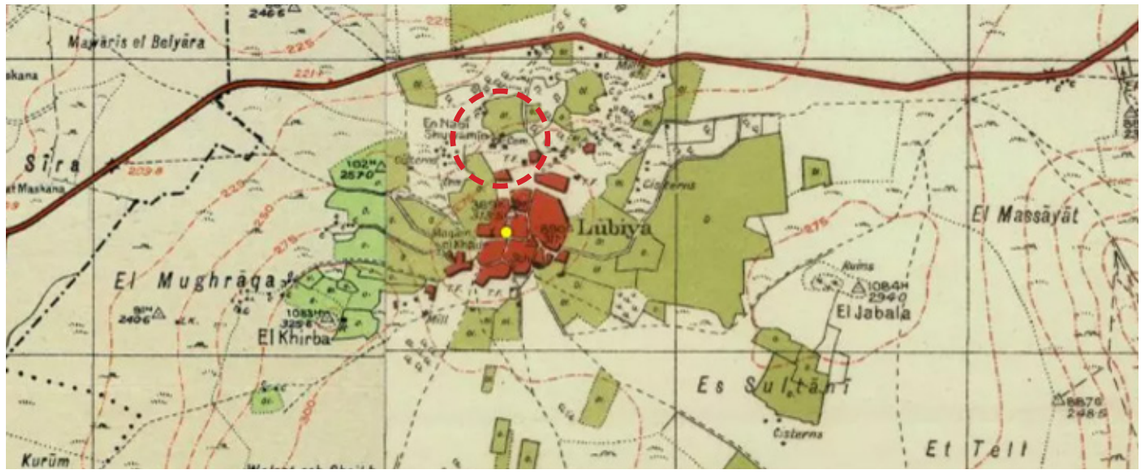
إنشـــاء المقام

غير محدّد بالضبط
לא ידוע בדיוק

622	1187	1250	1517	1914	1948
بداية التّقويم الهجري תחילת הספירה האסלאמית (ההִיג'רית)	معركة حطّين קרב קרני חיטין	الإمبراطوريّة العثمانيّة في الشّام האימפריה העות'מאנית בלבנט		الحرب العالميّة الأولى מלחמת העולם הראשונה	حرب الاستقلال/النكبة מלחמת העצמאות

سلطنة المماليك
הסולטנות הממלוכית

مســـطّح تاريخي | **מפה היסטורית**



خريطة منطقة طبريّا، 1949، مقياس رسم 1:20,000

مســـطّح حاليّ | **מפה עכשווית**

صورة جوّيّة لغابة "لافي"، 2023، من موقع GIS جفعات آفني، مقياس رسم 1:5,000

توثيق فوتوغرافي حالي
תיעוד צילומי עכשווי

تصوير: ساره غبن، حزيران 2024.
צילום: שרה גבן, יוני 2024.

نظرة لمدخل المقام من جهة جنوب-شرق

نظرة للمقام من جهة الشرق

نظرة للمقام من داخل المقبرة من جهة الجنوب

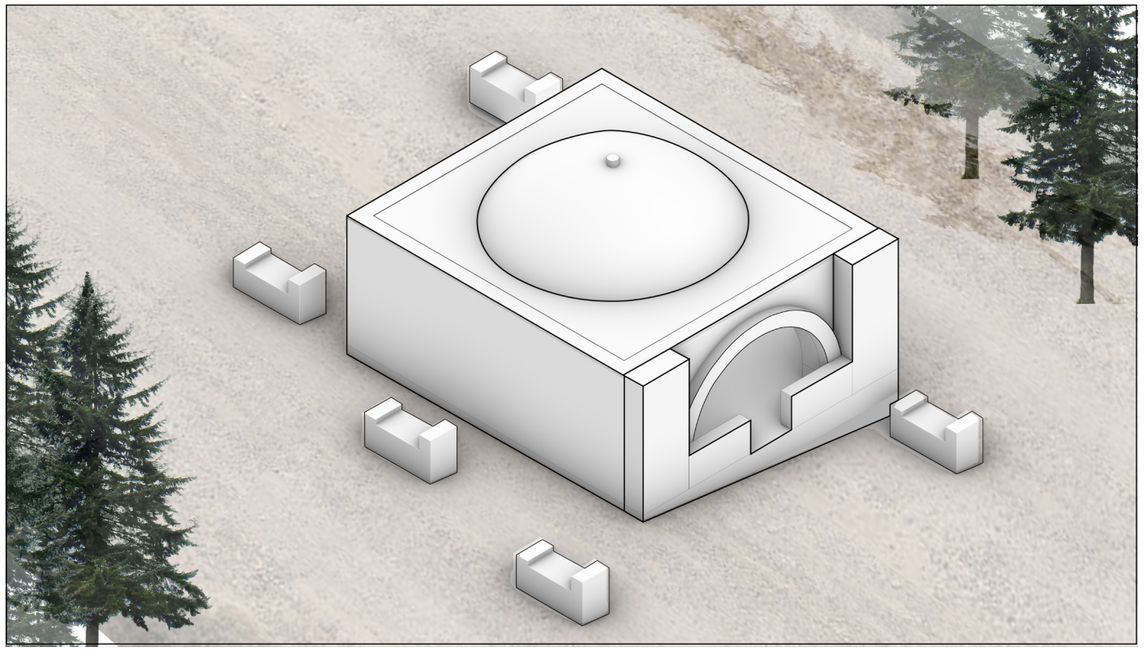
نظرة للمقام من جهة شمال-غرب

نظرة داخليّة للكوّة داخل الحائط وبقايا القبر

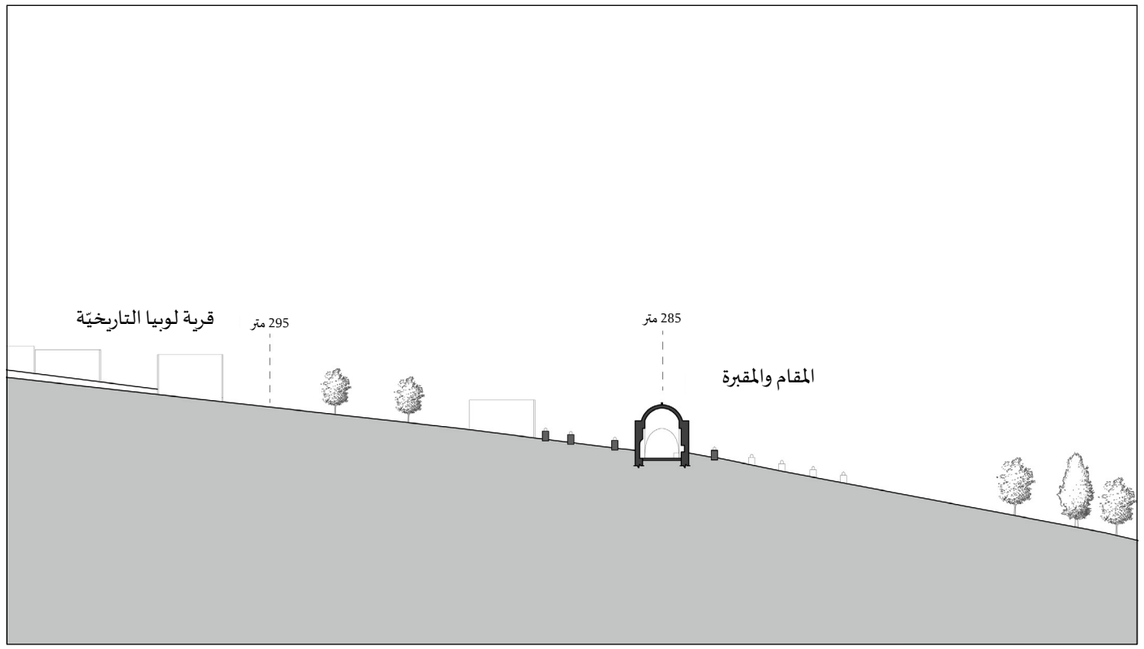
نظرة داخليّة للمحراب في الجدار الجنوبيّ

رسومات
שרטוטים

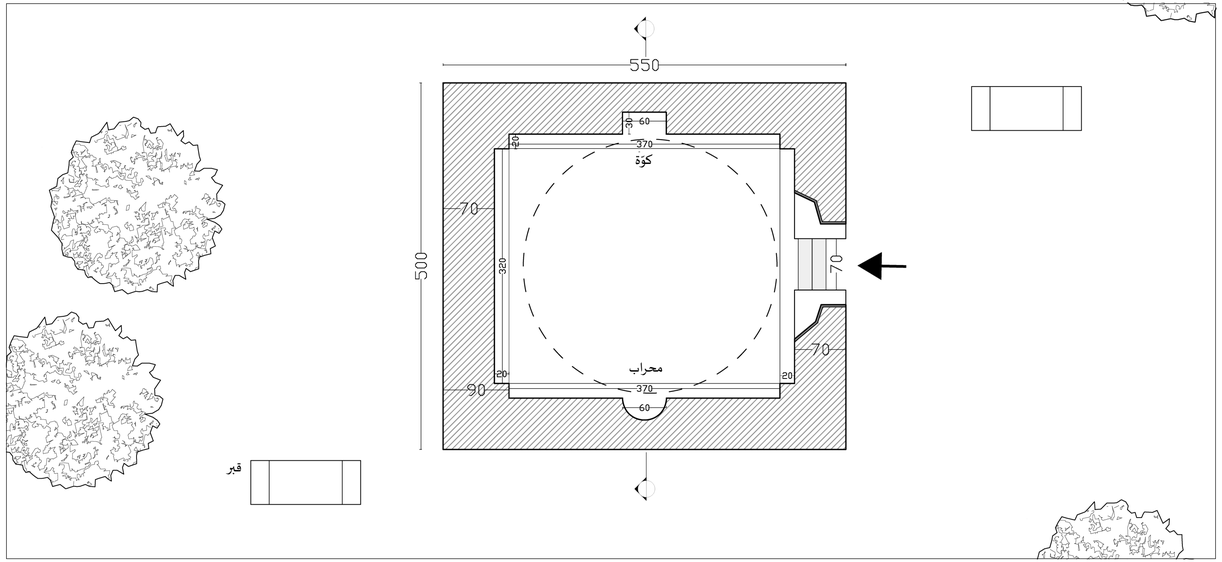
رسم ثلاثيّ الأبعاد | **שרטוט תלת מימדי**



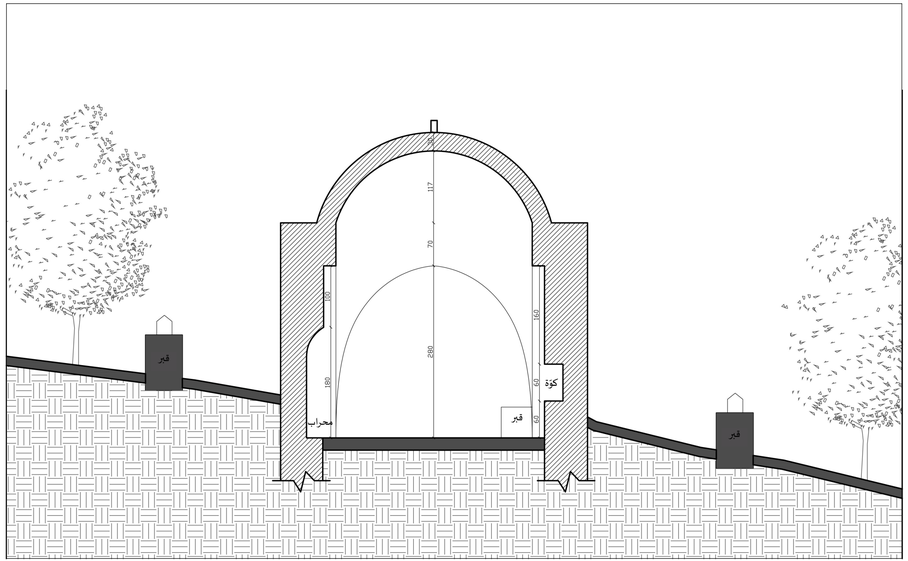
مقطع طبوغرافي | **חתך טופוגרפי סביבתי**



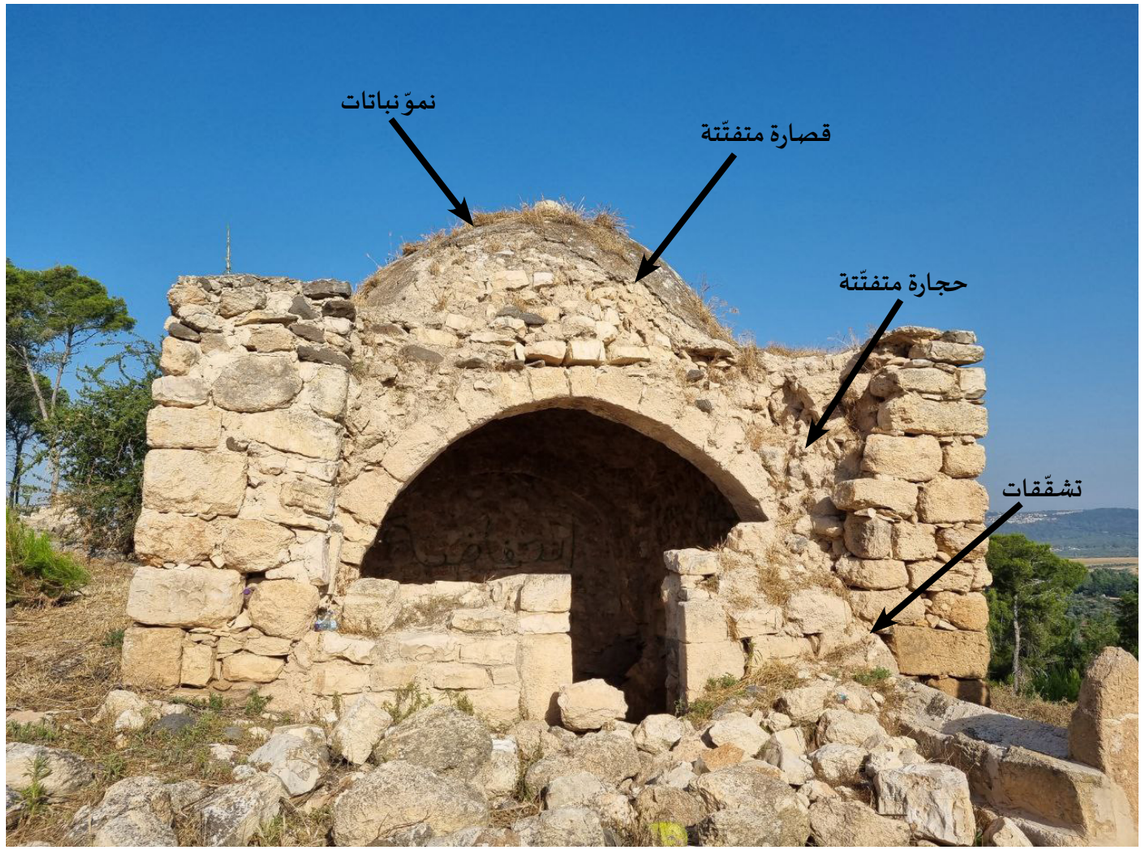
مسـطّح (مقياس رسم 1:25) | תכנית (קנ"מ 1:25)

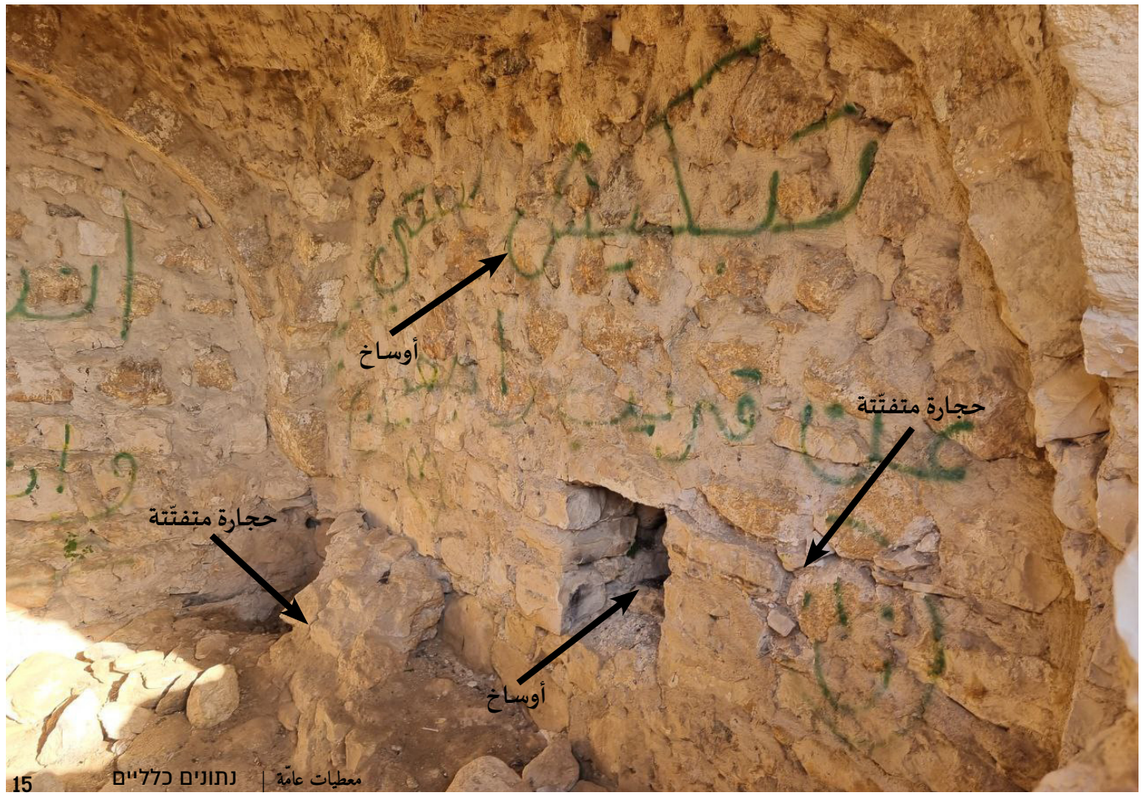


مقطع (مقياس رسم 1:50) | חתך (קנ"מ 1:50)



تحديد أوّلي للمخاطر
זיהוי ראשוני של מפגעים





01

لوبيا – التاريخ والموقع

المنزل والبناء
المجتمع والثقافة
أراضي لوبيا

لوبيا – التاريخ والموقع

تقع قرية لوبيا على بعد حوالي 10 كم غربيّ مدينة طبريّا، وحوالي كيلومترًا واحدًا جنوبيّ الشارع الرئيسيّ الذي يصل بين طبريّا والناصرة. تحدّ القرية من الشمال القريتيْن نمرين وحطّين، ومن الشمال الغربيّ قرية كفر سبت، ومن الجنوب كفر كما، ومن الغرب قرية طرعان. فيما عدا قريتيْ كفر كما وطرعان، تمّ تدمير القرى المجاورة، بما في ذلك لوبيا.

بلغت مساحة أراضي لوبيا 39,729 دونمًا، منها 32,795 دونمًا بملكيّة سكّان القرية العرب، بينما امتلك اليهود 1,051 دونمًا. امتدّت مساحة القرية على 210 دونمًا. انتشرت مباني القرية في الجانب الشرقيّ من التلّ، بينما تركّز التوزيع الحضريّ باتّجاه الشرق، لأنّ هذه المنطقة تطلّ على الأراضى الزراعيّة التابعة للوبيا، وعلى الجزء الشرقيّ من القرية ايضًا. وُصفت قرية لوبيا بأنّها قرية ذات "أراضٍ واسعة وخصبة، وبأنّ قمحها منتشرًا"[1].

رسم 1: لوبيا ومنطقتها، خريطة صندوق استكشاف فلسطين، 1878.

المنزل والبناء

رسم 2: نظرة للوبيا من سنة 1932، يظهر فيها حيّ العطوات

رسم 3: بقايا مبنى من قرية لوبيا

1شهابي، 1994، صفحه 13-12
2 فوكس، 1998، ص. 99-84.
3 فوكس، 1998، ص. 91-90.
4شهابي، 1994، صفحه 76-74

لا يختلف الطراز التقليديّ لمنازل لوبيا كثيرًا عن طراز المنازل في معظم القرى العربيّة في نفس المنطقة المبنيّة على أعراف اجتماعيّة، حيث تتم ملاءمة التصميم والتقسيم الداخليّ للاحتياجات العمليّة اليوميّة وللحياة الأسريّة[2]. عادةً تمّ بناء هذه المباني من الحجر الجيريّ، والطين، والحصى، والخشب. تمّ بناء جدران هذه المنازل من طبقتيّ حجر خشن تمّت تعبئتهما بمواد ترابط، كالطين والقشّ. كانت الأسطح غالبًا مسطّحة ومبنيّة من مركّبات محليّة، كالخشب والتراب. أمّا المادّة التي استُخدمت لتعبئة الأسطح فكانت الطين المخلوط بالحصى الصغير[3].

كانت في لوبيا ثلاثة أنواع من المنازل:

•"بيت المونة": بُنيت جدرانه من الحجارة غير المنحوتة مع الطين، وأحيانًا من طوب طين مخلوط بالقشّ، وتمّ دهنها بالجير الأبيض. تم وضع السقف على جسورٍ خشبيّة مدعومة بأقواسٍ، ومن فوقها طبقات من الحصير والقشّ والتراب والطين التي تمّ ضغطها وتنعيمها لمنع تغلغل المياه.

•"العقد": ميّز البيوت الواسعة الخالية من الأقواس. بدلًا من الأقواس، صُنع السقف من قبّة من حجر الجير الطريّ، ممّا خلق سقفًا قويًّا وصلبًا كوحدة واحدة. لم يوجد للبيت قاعدة حجريّة أو شرفة، وشمل غرفة واحدة واسعة تشبه القاعة.

•"البيت الجديد": وهو نوع متطوّر أكثر من المنازل بسبب بنائه من الحجر والخرسانة، وله غرفتين وممرّ بينهما يُسمّى "الليوان"، أو صفًّا من الغرف مع شرفة واسعة. تمّ رفع المبنى حوالي مترًا فوق الأرض، مع مساحات من تحته للتخزين.

كان مقام النبي شوامين جزءًا من نسيج القرية، واستمرارًا لنفس طريقة البناء بالحجر، وله نفس اللغة الشكليّة العمليّة البسيطة، مثل: مربّع ومستطيل[4].

المجتمع والثقافة

كانت قرية لوبيا نابضة بالحياة وتمتّعت بثقافة غنيّة، وتقاليد عميقة، وأهميّة تاريخيّة كبيرة. كانت القرية نقطة مركزيّة مهمّة في المنطقة، وتمّ بناء العديد من المقامات والأضرحة المقدّسة ضمن حدودها. بالإضافة إلى ذلك، تُعتبر لوبيا موقعًا أثريًّا، حيث تمّ العثور في منطقتها على بقايا آبار ماء، ومعاصر، وقبور منحوتة بالصخر، كما وُجدت فيها عناصر معماريّة استخدمها سكّان القرية. على بعد كيلومترَيْن شرقي القرية، تمّ العثور على بقايا خان قديم اسمه "خان لوبيا"، وفيه آثار مبنى قديم مبنيّ من حجارة كبيرة، وفيه بركة مدمّرة وآبار ماء.

تُشير هذه الاكتشافات إلى أنّ القرية ومنطقتها كانت على مدى فترات طويلة محطّة مركزيّة في طريق التجارة والنقل، وخصوصًا في الفترة العثمانيّة. تميّزت الحياة الاجتماعيّة في لوبيا بمبناها الاجتماعيّ القويّ. ارتبطت كلّ عائلة بعائلةٍ أخرى من حمولة مختلفةٍ، واندمجت البيوت ببعضها البعض، ممّا جعل الجيرة قناة اتّصال مركزيّة وعميقة بين سكّان القرية. عزّزت الجيرة والزواج التماسك الاجتماعيّ، وخلقت مستوى عالٍ من الشراكة في جميع مناحي الحياة. في سنة 1895، في الفترة العثمانيّة، أُنشئت مدرسة ابتدائيّة خاصّة كانت الوحيدة في القرية، وبُنيت بتمويلٍ من السكّان المحليّين[5].

بلغ عدد سكّان القرية في سنة 1922 حوالي 1,712 نسمة، وفي عام 1031 ارتفع عددهم وأصبح 1,850. بلغ عدد السكّان في سنة 1945 2,350 نسمة، وكان عددهم في سنة 1948 2,726 نسمة عاشوا في 596 منزل. تمّ تقدير عدد لاجئي قرية لوبيا في سنة 1998 بـ 16,741 نسمة.

رسم 4: صور وآبار ماء

رسم 5: بئر ماء مغلق قائم

أراضي لوبيا

تنقسم أراضي لوبيا إلى ثلاث أقسام رئيسيّة: القسم الأوّل مكوّن من الأراضي المحيطة بالقرية، على ارتفاع 250 مترًا فوق مستوى سطح البحر. تقع القرية في هذه المنطقة، بينما معظم الأراضي عبارة عن كرومٍ وأراضٍ وعرة. يشمل القسم الثاني أراضي الرعي، وتشكّل المنحدر الهابط من ارتفاع القرية حتّى أراضي الحمى المخصّصة للرعي. أما القسم الثالث هو أراضي الحمى ذاتها، التي تشكّل ثلثي مساحة أراضي لوبيا، وهي عبارة عن سهلٍ خصبٍ خالٍ من الصخور أو الحجارة، ويقع الموضع الأدنى منها على مستوى سطح البحر.

في الفترة العثمانيّة، تمّ تقسيم أراضي لوبيا بالتساوي بين أبناء القرية التابعين لأربع عائلات رئيسيّة. هذا يعني أنّ جميع سكّان لوبيا هم ملّاكي أراضي، ولم يكن من بينهم من لم يملك أراضي في القرية. على الرغم من ذلك، ومع مرور الوقت، أصبحت هناك فجوات في ملكيّة الأراضي بين السكّان لأسبابٍ مختلفةٍ ومعروفةٍ[6].

رسم 6: نظرة من أراضي "الحمى" إلى جبال "دحدليني" و"عين دامية"، 2011

5أبو دهيس، 1998، صفحه 23-20.

6أبو دهيس، 1998، صفحه 21.

02

لوبيا بين الماضي والحاضر

تحديد المقام في الخرائط

لوبيا بين الماضي والحاضر

ضمن صراع السيطرة على فلسطين، تعرّضت قرية لوبيا في سنة 1948 لهجماتٍ متكرّرةٍ من القوّات الصهيونيّة. بين بداية العام ومنتصف شهر حزيران، مرّت القرية بسلسلة هجمات اشتدّت مع قرار التقسيم وانتهاء الانتداب البريطانيّ. شملت المواجهات اشتباكات مع قوافل يهوديّة وعمليّات عسكريّة مباشرة، ممّا وضع سكّان القرية في حالة توتّر وضغط مستمرّة. بعد سقوط مدينة طبريّا، شعر سكّان لوبيا بأنّهم منعزلين بسبب موقعهم بين المستوطنات اليهوديّة، ولكن على الرغم من ذلك، اختاروا البقاء في القرية، ممّا يُشير إلى إصرارهم رغم التهديدات المستمرّة من قِبَل القوّات الصهيونيّة.

رسم 7: دخول القوّات إلى القرية

رسم 8: احتلال القرية، من أرشيف وحدة جولاني

احتل الجيش الإسرائيليّ القرية في 16 تمّوز 1948 في إطار عمليّة "ديكِل". اختبأ بعض المسنّين في مغارة، بينما نزح الرجال والنساء والأطفال لقرى مجاورة، مثل نمرين وعيلبون. عند سقوط هذه القرى أيضًا، واصل لاجئو لوبيا المسير باتجاه الحدود اللبنانيّة، واستقرّوا في مخيّمات لاجئين في لبنان وسوريا. لا زال اللاجئون يعيشون في تلك المخيّمات حتّى يومنا هذا، على أمل العودة إلى بيوتهم، ممّا يدلّ على العواقب بعيدة المدى لهذه الأحداث على مجتمع لوبيا.

أمّا اليوم، قام الصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال)، وهو الهيئة المسؤولة عن هذه الأراضي، بزراعة غابة من أشجار الصنوبر في الجهة الغربيّة من موقع القرية، في المنطقة المعروفة اليوم باسم "جفعات آفني". اختفت بعض خرب بيوت القرية، ولكن بقيت بعض الآبار التي استخدمها سكّان القرية لجمع مياه الأمطار، كما بقيت بعض أشجار الرمّان والتين والصبّار. بالإضافة إلى ذلك، بقي مقام واحد موجود في المقبرة، يُسمّى مقام النبي شوامين/شيخ الحمى.

تمّ ترميم المقام قبل خمس سنوات على يدّ الوقف الإسلاميّ الذي حصل على إذن للقيام بالترميم من خلال إصدار أمر محكمة. أمّا الأراضي المحيطة، فيتمّ زراعتها على يدّ سكّان كيبوتس لافي، كما زرع الصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال) غابة إضافيّة إلى جانبه. بالإضافة إلى ذلك، تمّ بناء متحف عسكريّ في المكان لذكرى لواء جولاني، وهو لواء مركزيّ في الجيش الإسرائيليّ. لا زال ممكنًا رؤية بقايا الدروب والطرق الفرعيّة التي وصلت في السابق القرية بالطريق الرئيسيّ بين طبريّا والناصرة.

رسم 9: غابة لافي، من موقع الصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال)، تصوير يعقوب شكولنيك.

رسم 10: غابة لافي، من موقع الصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال)، تصوير يعقوب شكولنيك.

تحديد موقع المقام في الخرائط

خضعت قرية لوبيا لتغييرات جذريّة وتمّ محوها تمامًا من الخريطة، إلا أنّ مقام النبي شوامين هو أحد المواقع التي تمّ توثيقها في الخرائط القديمة. على الرغم من عدم وجود صور تاريخيّة عينيّة للمقام، إلا أنّ هناك صورة جويّة واسعة يظهر فيها قسم من القرية بجودة عالية، ولكن من الصعب التعرّف إلى المقام فيها (صورة جوّيّة 3).

خلال بحثنا لتحديد موقع المقام في خرائط الماضي والحاضر للتأكّد من موقعه الأصليّ، اخترنا خرائط تاريخيّة وحديثة دقيقة ومهمّة. قمنا بإسناد هذه الخرائط لنقاط مرجعيّة ثابتة، مثل الطريق شماليّ لوبيا وموقع الخان التاريخيّ.

بدأنا بالخريطة الأقدم من سنة 1878 (انظر خريطة 1)، ووضعنا فوقها خريطة الانتداب البريطانيّ من سنة 1946 (انظر خريطة 2).

خريطة 1: لوبيا في سنة 1878، خريطة صندوق استكشاف فلسطين، الانتداب البريطانيّ

خريطة 2: لوبيا، 1946، خريطة مسح القرى، الانتداب البريطانيّ

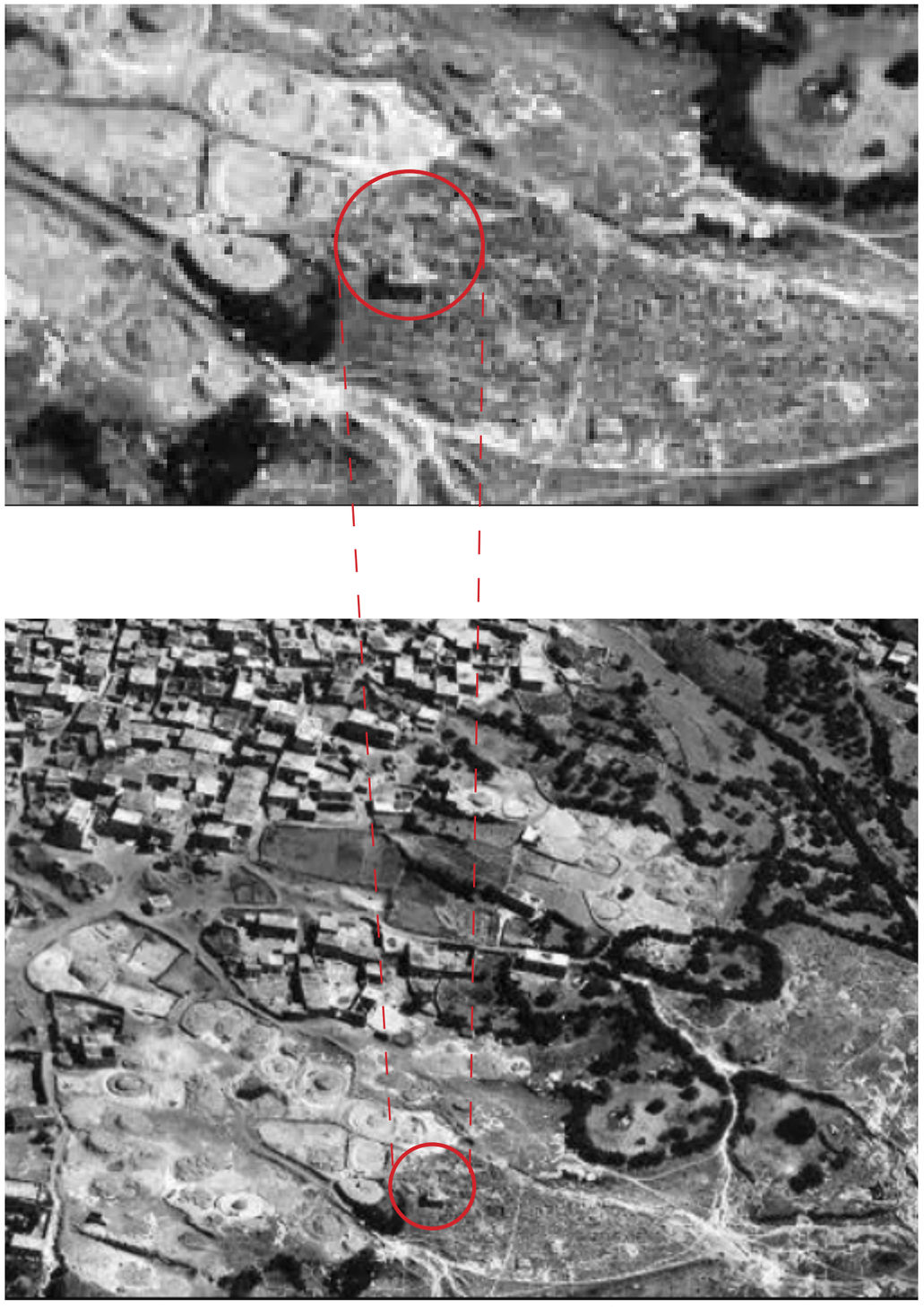
ساعدتنا هذه الخريطة في تحديد موقع الصورة الجويّة من سنة 1945 (صورة جوّيّة 1)، ومن ثمّ إضافة الصورة الجويّة لقرية لوبيا، واستنتجنا منها موقع المقام المُشار إليه بالأحمر بالصورة.

صورة جوّيّة 1: لوبيا التاريخيّة، 1945

وضعنا فوق الصورة الجويّة 1 الصورة الجويّة 2 الحديثة من عام 2023 لمنطقة قرية لوبيا، وقمنا بتحديد موقع المقام.

في نهاية هذه العمليّة، نجحنا في تحديد موقع مبنى المقام في (صورة جوّيّة 3 التي يعود تاريخها لتشرين الثاني -1917كانون أوّل 1948)، وهو المبنى المحاط بدائرة حمراء في الصفحة التالية، وهي واحدة من أندر الوثائق التاريخيّة لهذا المقام.

صورة جوّيّة 2: لوبيا اليوم، 2023



صورة جوّيّة 3: لوبيا، تشرين الثاني -1917كانون أوّل 1948، (تظهر إسرائيل للعين)، مجموعة صور جوّيّة لِهليل بِرغر، ياد يتسحاق بن تسفي.

03 المقامات في لوبيا

عدد المقامات في لوبيا
اسم المقام وقدسيّته
مقارنة بين المقامات

المقامات في لوبيا

كانت المقامات والمعابد في البلاد جزءًا لا يتجزّأ من ثقافة السكّان الفلسطينيّين والنسيج القائم، وكانت موجودة في كلّ بلدة تقريبًا، بغضّ النظر عن مساحتها. يعرّف كنعان المقام بأنّه موقع مقدّس إسلاميّ يرتبط بشخصيّة مقدّسة، أو نبيّ، أو وليّ، ولم يرتبط بالقبر بالضرورة. اعتقد الناس أنّ هذه الأمور المقدّسة كانت تستخدم من أجل الحماية الروحيّة للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، حافظت بعض المقامات على تقاليد العبادات القديمة، وكانت مركزًا للقاء المجتمعات للاحتفال بأعيادٍ وطقوسٍ دينيّةٍ، كما أنها استخدمت كمركزٍ للعبادات والنذور من خلال التواصل مع التقاليد الدينيّة والروحيّة في المنطقة[7].

تنقسم المعابد لأنواع مختلفة: معابد تشمل مقام وقبر – وتعتبر الأهمّ – تشمل قبرًا في مركز الغرفة أو الفناء، ويُبنى المقام من حوله بمرور الوقت. هناك معابد بها مقام فقط، حيث لا يوجد بها قبر، وإنّما تكون مكانًا للصلاة فقط مخصّص لشخصيّة مقدّسة لم تُدفن في المكان. هناك أيضًا قبور دون مبنى مقام، ومغاور مع أو دون قبر، ومجمّعات بسيطة فيها دوائر حجريّة أو مصادر ماء (عين أو بئر)، أو شجرة منفردة، أو مجموعة أشجار، أو كومة حجارة، أو صخور ناتئة، التي يتمّ استخدامها كأشياء مقدّسة[8].

يتمّ اختيار هذه المواقع بعناية، غالبًا بسبب تاريخها المقدّس أو بسبب ظواهر خارقة للطبيعة حدثت في المكان. عادةً، تكون هذه الأمكنة في موقعٍ مرتفعٍ كالتلال أو قمم الجبال، كي تشرف على المشهد ولتكون مرئيّة من بعيد. بالإضافة إلى ذلك، تمّ إنشاء العديد من المقامات بجانب أشجار مثمرة مقدّسة، وعيون ماء طبيعيّة أو مغاور، ممّا أضاف إلى بعدها الروحيّ.

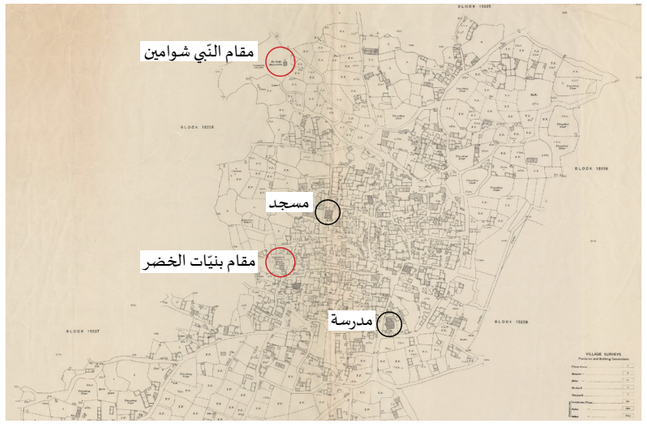
عدد المقامات في لوبيا

تميّزت قرية لوبيا بكثرة الأماكن المقدّسة والمقامات التي كانت فيها. وفق كتاب الشهابيّ، 1994، ومقابلات أُجريت مع سكّان القرية، مثل أبو ماهر حجّو، كان في لوبيا إثنا عشر مقامًا من أنواعٍ مختلفة وذوي درجات أهمّيّة مختلفة:

اسم المقام	الموقع
1.مقام أبو غازي	في مركز القرية، وبنيت فوقه مدرسة
2.مقام بسوم	على أرض "الدامية" قرب عين الماء "بسوم"
3.مقام رجمة بطّة	في طريق "الدامية"، وكان بقربه حجر كبير
4.مقام الشيخ محمد العجمي	جنوبيّ لوبيا على الطريق التي تصل بين لوبيا والدامية
5.مقام الولي مجلي	غير معروف
6.مقام بنيات الجعفريّة	غير معروف
7.مقام الزاوية	في مركز القرية
8.مقام الشيخ محمد الطوري	في الجزء الجنوبيّ-الغربيّ من حيّ "الشهايبة"
9.مقام الشيخ أبو قفة	بقايا مسجد، المكان غير معروف
10.مقام بنيّات الخضر	جنوبيّ-غربيّ القرية في أرض "راس الزيتون"
11.مقام الشيخ محمد	غير معروف
12.مقام النبي شوامين	في المقبرة شماليّ-غربيّ لوبيا

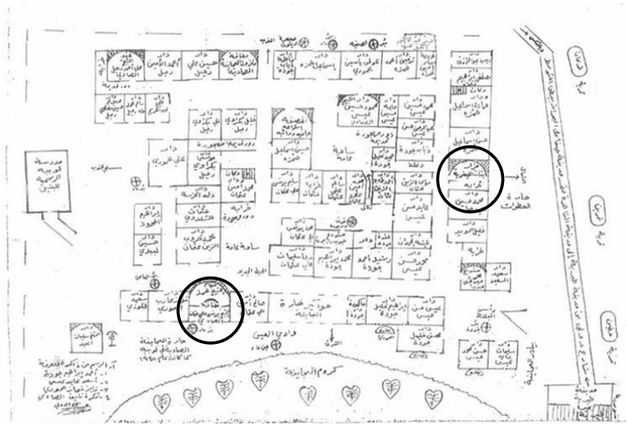
7 Canaan, 1927, pp 1-19
8 Canaan, 1927, pp 46-77

من بين المقامات الإثنيّ عشر، تمّ توثيق مقامَيْن في بعض الخرائط التاريخيّة. في الخريطة المرفقة في ملحق رقم 11 لقرية لوبيا من عام 1946، يمكن تحديد موقع عدد من المباني العامّة في القرية، منها المسجد، ومدرسة البنين، ومقامَيْن: مقام النبي شوامين ومقام بنيّات الخضر. أمّا باقي المقامات، فهي ليست موثّقة بصورة واضحة في الخرائط التاريخيّة، ولكن قد يشير توثيق هذين المقامين في الخرائط إلى أهمّيتهما النسبيّة مقارنةً مع باقي المقامات.



رسم 11: خريطة من فترة الانتداب البريطانيّ لقرية لوبيا، 1946

مع ذلك، هذا لا يُشير إلى انعدام وجود باقي المقامات، إذ أنّها لا تزال محفورة في ذاكرة سكّان القرية. يظهر في الملحق رقم 12 خريطة ذهنيّة للمربّع الشرقيّ في لوبيا، الذي رسمه أبناء عائلة الصمدي-أغابنة ، والتي تشمل أسماء العائلات، والمباني العامّة، والبساتين، وما إلى ذلك. ذُكر في الخريطة أسماء المقامَيْن: الأوّل هو مقام بنيّات الجعفريّة الذي يظهر في الخريطة كمزار، والثاني هو مقام الشيخ محمّد. تعتبر هذه الخرائط أداة توثيق مهمّة للوبيا.



رسم 12: خريطة ذهنيّة للمربّع الشرقيّ في لوبيا، المصدر: *كتاب ذاكرة النسيان وبناء المكان*

الاسم وقدسيّة المقام

تُسمّى المقامات المختلفة المنتشرة في أنحاء البلاد بأسماءٍ مختلفةٍ وفقًا لمكانة ومنصب الأشخاص المدفونين فيها، وأحيانًا دون علاقة واضحة لذلك. لا يوجد توحيد في أسماء المواقع دائمًا، ويتمّ الخلط بالألقاب المنسوبة إليها، ويتغيّر اسمها أحيانًا وفق السياق[9]. تنتشر هذه الظاهرة في الأماكن التي تعتبر فيها أكثر من ديانة واحدة المكان مقدّسًا. على سبيل المثال، يوجد لمقام النبي شوامين أسماء أخرى، فالدروز يسمّونه "مقام شيخ الحمى"، ويدّعون بأنّه دُفن شيخان درزيّان نشرا الديانة الدرزيّة في القرن الحادي عشر في منطقة لوبيا، ولذلك يعتبرون المكان مقدّسًا لديانتهم. مع ذلك، لا توجد إثباتات قاطعة لهذا الادّعاء[10].

9أوري، 2023، ص. 19.
10أفيفي، 2019، ص. 57-56.

في مسحٍ بريطانيٍّ أُجري في القرن التاسع عشر يظهر في "Survey of Western Palestine" لبالمر، سُجِّل اسم المبنى باسم "النبي يشوع ابن أمين"، الذي يُنسب إلى النبي إليشع من العهد القديم[11].
من ناحية أخرى، تشير شهادات سكّان قرية لوبيا وخرائط من فترة الانتداب البريطانيّ أنّ الاسم التقليديّ للمكان كان دائمًا "النبي شوامين". يُعتَقد أنّ الاسم شوامين يعود إلى أحد قادة صلاح الدين الأيّوبيّ الذي توفّي ودُفن في هذا المكان.
هذا يفسّر أيضًا وجود حالات تمّ من خلالها اكتشاف أخطاء في تحديد موقع المقام. ذُكر المقام في بعض المصادر كمكانٍ في مركز القرية، ولكن عند مقارنة الخرائط التاريخيّة، نجد أنّ موقع المقام مختلفًا. يجب الأخذ بالحسبان أنّه عند ذكر المصطلح "مركز القرية" في المصادر، فهو لا يتطرّق فقط للمنطقة المبنيّة، وإنّما يشمل أيضًا المناطق الزراعيّة والمباني التي تحيط بالقرية. لذلك، يبدو أنّ البلبلة نابعة من الاختلاف في تسمية المقام، وليس من نقل موقعه فعليًّا.

مقارنة بين المقامات

للإجابة عن سؤال البحث، أنشأنا جدولًا يشمل جميع المقامات في لوبيا التي ذُكرت في مصدريْن أساسيّيْن: كتاب إبراهيم الشهابي، "قرية لوبيا" (1994)، و"موسوعة المقدّسات في فلسطين" (2014). يتيح الجدول المقارنة بين المقامات وفق عدّة تصنيفات رئيسيّة: 1. ما هي المصادر التي ذُكرت فيها المقامات؟ 2. الوضع الحاليّ للمقام – هل هو موجود أم لا. 3. موقع المقام نسبةً للقرية (شمالًا، جنوبًا أم في المركز). 4. قربه من المقبرة. 5. ما هي المجموعة الدينيّة التي تعتبر المقام مهمًّا – دروز، مسلمين أم يهود. 6. مساحة المقام نسبةً لمساحة مقام النبي شوامين، الذي تبلغ مساحته 27 مترًا مربّعًا.

المقامات في لوبيا مقאמים בלוביה	مصادر		الوضع الحاليّ للمقام		موقع المقام نسبةً للقرية			بداخل مقبرة		لِمَن يَهُمُّ المقام؟			مساحة المقام		
	قرية لوبيا، الشهابي، 1994 כפר לוביה,שהאבי, 1994	موسوعة المقدسات في فلسطين 2014 האנציקלופדיה של קדושים בפלסטין, 2014	موجود	غير موجود	في مركز القرية	جنوبيّ القرية	شماليّ القرية	نعم	لا	دروز	مسلمين	يهود	كبير a > 27	متوسط a = 27	صغير a < 27
مقام بنيات الخضر מקאם בניאת אל-ח'דר	X	X		X		X			X		X				
مقام أبو غازي מקאם אבו נאזי	X	X		X	X				X		X				
مقام يسوم מקאם בסום	X	X		X		X			X		X		X		
مقام رجمة بطه מקאם רג'מת בטה	X	X		X		X			X		X				
مقام الزاويه מקאם אלזאויה	X	X		X	X				X		X				
مقام الشيخ محمد الطوري מקאם אלשיח מחמד אלטורי	X	X		X		X			X		X				
مقام الشيخ ابو قفة מקאם אלשיח אבו כפה	X	X		X					X		X				
مقام الشيخ محمد العجمي מקאם אלשיח מחמד אלעג'מי	X	X		X		X			X		X				
مقام الولي مجلي מקאם אלוולי מג'לי	X	X		X					X		X				
مقام بنات الجعفرية מקאם בנייאת אלג'עפריה	X	X		X					X		X				
مقام النبي شوامين מקאם הנבי שוואמין	X	X	X				X	X		X	X			X	
مقام الشيخ محمد מקאם שיח מוחמד		X		X					X		X				X

نستنتج من الجدول أنّ مقام النبي شوامين هو المقام الوحيد الذي لا زال قائمًا حتّى اليوم، وهو الوحيد الذي يقع داخل المقبرة، والوحيد الذي يهمّ المسلمين والدروز. بالإضافة إلى ذلك، المقام موجود في شمال القرية، ويمكن اعتباره على هامش لوبيا، في حين تقع باقي المقامات جنوبيّ لوبيا.

11 Palmer, 1881, pp. 132.

04 نقاش طبولوجيّ

فترة البناء وخصوصيّة الجدران

وصل القبّة والجدران

الموقع – القرب من المقبرة

نقاش طبولوجيّ

عند دراسة المقام، استعنّا بثلاث مقاييس طوّرها طلّاب المساق بهدف تصنيف المقامات التي تمّ بحثها وفقًا لمواضيع مركزيّة. فيما يتعلّق بمقام النبي شوامين وخصائصه، ووفقًا لسؤال البحث في هذه الوظيفة، اخترنا مناقشة مقياس النَسْب لفترة بناء وخصائص الجدران التي تصنّف المقامات وفقًا لفترات مهمّة، ومقياس طريقة وصل القبّة والجدران، ومقياس القرب من المقبرة والبلدة. سنتعمّق في الفصول التالية بكلّ موضوع من هذه المواضيع وسنناقش الخصائص الطبولوجيّة للمقام.

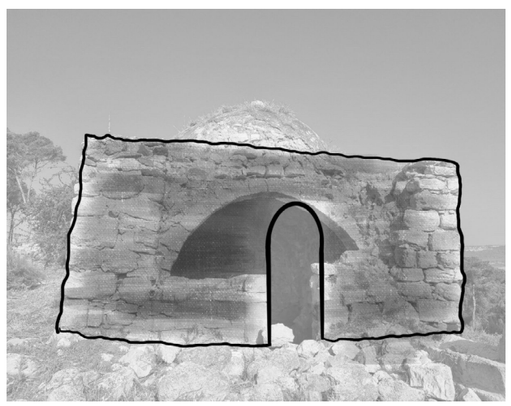
فترة البناء وخصوصيّة الجدران

الطراز المعماريّ لبيوت لوبيا يشبه كثيرًا الطراز المعماريّ في معظم القرى العربيّة في جنوب الشام. بُنيت الجدران الخارجيّة غالبًا من الحجر غير المنحوت، حيث وُضعت الحجارة فوق بعضها البعض من خلال تدعيمها بالطين أو الخرسانة.

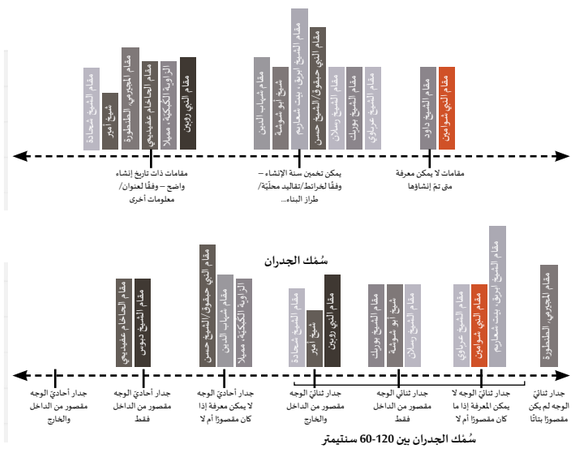
وفقًا لتقدير د. عبد الرازق متاني والمسؤولين عن عمليّة الحفاظ على المبنى التي أُجريت قبل خمس سنوات تقريبًا، بُني مقام النبي شوامين في العقد الأوّل من القرن التاسع عشر. يقول د. متاني إنّ المقام يتّسم بطراز البناء المحلّيّ الذي نشأ بطريقة العمارة العامّيّة (Vernacular Architecture)، وذلك من أجل تلبية الاحتياجات المشتركة لمجموعة اجتماعيّة معيّنة[12]. يقلّد هذا البناء طراز البناء العثمانيّ الكلاسيكيّ من خلال استخدام الحنية الكرويّة (pendentives) لدعم القبّة، ويتميّز باستخدام مواد محلّيّة، مثل الحجر الطبيعيّ غير المنحوت، والطين، والخشب.

وفق ادّعاء آخر يتعلّق بتاريخ بناء المقام، لا يمكن تحديد تاريخ دقيق لإنشائه، وذلك لأنّ طراز بنائه يميّز كلّ المنطقة التي من حوله، ولذلك يمكن إسناده لفترة طويلة جدًّا تمتدّ من 400-100 سنة، ولذلك لا يمكن اعتبار الطراز دليلًا مطلقًا لفترة البناء. بالإضافة إلى ذلك، قد تُشير ضخامة المبنى إلى صموده عبر الزمن، ممّا أسهم في الحفاظ عليه.

بُنيت واجهات المقام من حجارة بأحجام مختلفة وطين، وعلى شكل صفوف أفقيّة منتظمة تقريبًا. لا يوجد في ثلاث واجهات نوافذ يمكن فتحها. يقع المدخل في الجدار الشرقيّ، ويوجد في أسفل الغلاف الخارجيّ حجر عتبة بارتفاع 45 سم فوق مستوى أرضيّة المقام. وفقًا للهدم الذي تعرّض له المقام، وخصوصًا إصابة الجدار الشرقيّ، يمكننا أن نخمّن أنّ الجدار كان في الأصل مستقيمًا وكاملًا، وفي منتصفه فتحة أو باب. أمّا القوس الذي يظهر اليوم فكان جزءًا من المبنى الداخليّ (انظر رسم 13). يوجد في مركز الجدار الجنوبيّ محرابًا مقعّرًا، ومقابله كوّة يُعتقد أنّه تمّ استخدامها لوضع النذور، ومصابيح الزيت، والشموع من أجل الإنارة. يوجد للمبنى قبّة نصف كرويّة تستند إلى الجدران وعواميد داخليّة.



رسم 13: رسم مبدئي للجدار الأصليّ فوق الجدار المهدوم



رسم 14: مقياس فترات البناء وخصائص الجدران

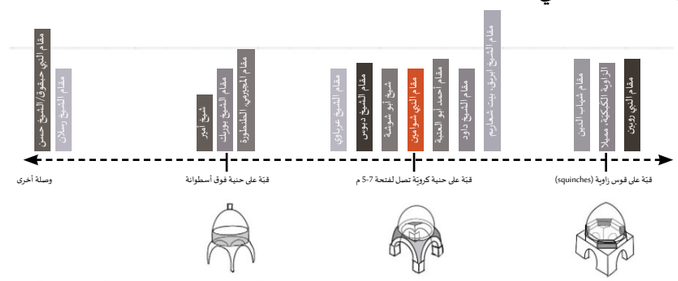
12 فوكس، 1998، ص. 85.

وصل القبّة والجدران

في قرية لوبيا، كما هو الحال في قرى عربيّة عديدة أخرى، نجد مبانٍ لها قبّة تميّز العمارة التقليديّة في المنطقة. شاع استخدام القبب والقناطر بسبب ضرورة ملاءمة المباني لمواد البناء المحلّيّة، وخصوصًا الحجر، حيث استخدمت القبب والقناطر لسدّ الفتحات الواسعة. هذه الخصوصيّة المعماريّة المحلّيّة لم توفّر حلّا عمليًّا مهمًّا وحسب من حيث الاستقرار والعزل الحراريّ والصوتيّ، بل كان لها معنى دينيّ ورمزيّ أيضًا. استبدلت القبب السقوف المسطّحة الذي تطلّبت دعّامات خشبيّة طويلة أو عوارض خرسانيّة، وأثبتت نجاعتها وتحمّلها للظروف المناخيّة المحلّيّة وأصبحت رمزًا مهمًّا في المشهد الحضريّ والقرويّ على حدٍّ سواء[13].

يشمل المبنى ذاته قبّة دائريّة نتجت عن النسبة بين ارتفاع القناطر وسمك الجدران التي تحملها، حيث يصل السمك لـ 90-70 سم. الجدران ذات مبنى ثنائيّ الطبقات، عليها طبقات حجر طبيعيّ وتعبئة عسل بين الطبقتين. الدعّامات في الزاوية، والحنية الكرويّة ومساحات الانتقال التي تحمل وزن القناطر موجودة جميعها على الجدران في الفضاء الداخليّ.

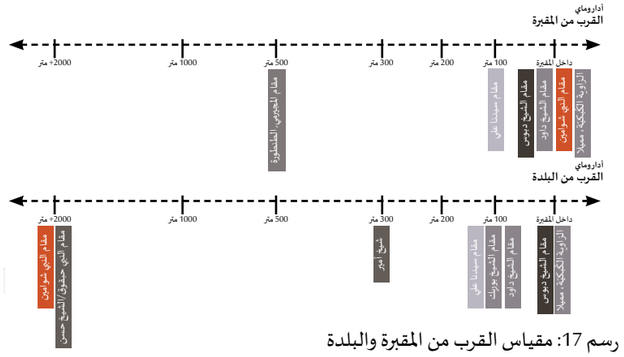
رسم 15: رسم تخطيطيّ لربط القبّة بالجدران



رسم 16: مقياس ربط الفضاء المربّع للقبّة

الموقع- القرب من المقبرة

اعتاد القرويّون على بناء الأماكن المقدّسة في مواقع مركزيّة وواضحة. مثلًا، في مركز القرية، في جوار مسجد، على قمم الجبال، وفي أماكن تطلّ على مشهدٍ بعيدٍ أو على منحدراتٍ مرئيّة. في حالات أخرى، تمّ تحديد مواقع دفن القدّيسين في وديان واسعة، أو عند تقاطع أودية أو على جانب طريق رئيسيّ. في الحالات التي تمّ فيها تحديد موقع قبر قدّيس خارج القرية، تمّ استخدام الموقع على يد سكّان القرى المجاورة أيضًا[14].



رسم 17: مقياس القرب من المقبرة والبلدة

موقع مقام النبي شوامين هو مركّب في غاية الأهميّة لفهم أهمّيته التاريخيّة والدينيّة. يقع المقام على تلٍّ في شمال-غرب قرية لوبيا، ويطلّ على مشهد واسع يشمل قرية طرعان، ومنطقة مفترق جولاني، والشارع الرئيسيّ. يقع المقام داخل المقبرة الأولى في القرية، وتصل مساحتها بين 4-3 دونمًا.

في الكثير من الأحيان، وبسبب قدسيّها، باتت مواقع القبور مواقع عامّة للدفن، وهي سيرورة أدّت إلى تطوّر المقابر المحلّيّة من حولها. في حالة مقام النبي شوامين، ليس واضحًا ما إذا تمّ إنشاء المقام أوّلًا أم المقبرة.

أدّى الاعتقاد بأنّ القدّيس المدفون في المقام يحمي من دُفن بالقرب منه ويكفله في العالم الآخر إلى دفن الموتى بالقرب من قبور القدّيسين المشهورين. بالإضافة إلى ذلك، اعتاد القرويّون دفن أبناء أسرة القدّيس إلى جانبه – زوجته، أبنائه، وأحيانًا خادميه أيضًا. يمكن أن نجد في الكثير من الحالات شواهد قبور تابعة لأبناء العائلة المقرّبين داخل مبنى القبر. تجدر الإشارة إلى أنّه تمّ بناء هذه القبور غالبًا باتّجاه شمال-جنوب، فيما يقف قبر النبي شوامين باتجاه غرب-شرق.

13 بينكرفلد، 1934، ص. 125.
14طال، 2023، ص. 29.

استنتاجات وملخّص
מסקנות וסיכום

تتناول هذه الوظيفة قرية لوبيا في قضاء طبريّا، التي دُمِّرت بعد سنة 1948، وتركّز بمقام النبي شوامين. سؤال البحث المركزيّ هو: لماذا بقي مقام النبي شوامين صامدًا من بين جميع المقامات التي كانت في القرية؟ للإجابة عن هذا السؤال، تركّز الوظيفة على الجوانب التاريخيّة، والدينيّة، والجغرافيّة، واللوجستيّة، والمعماريّة.

كانت لقرية لوبيا أراضٍ واسعةٍ وخصبةٍ، وفيها مبانٍ بطرازٍ بسيطٍ مبنيّة من مواد محلّيّة، كالحجر الطبيعيّ، والطين، والخشب. يتميّز الطراز المعماريّ لمقام النبي شوامين بجدارٍ سميكٍ ثنائيّ الوجه أسهم في صمود هذا المقام عبر الوقت. بقاء مقام النبي شوامين في قرية لوبيا من بين 12 مقامًا كانوا فيها هو معطى مهمّ، حيث لم يتعدَّ في تلك الفترة عدد المقامات مقامَيْن في القرية بشكلٍ عامّ. قد يدلّ عدد المقامات الكبير في لوبيا على المكانة الخاصّة للقرية وعلى أهمّيتها الدينيّة والثقافيّة.

قد تكون هناك عوامل عديدة منحت المقام قيمة خاصّة حافظت عليه على مرّ السنين وأسهمت في بقائه. أوّلًا، كونه مقامًا مقدّسًا لعدّة ديانات مختلفة، مثلًا: التقدير بأنّ هناك شيخان درزيّان مدفونان فيه، ممّا قد يكون زاد من احترام المكان والحفاظ عليه من قِبَل مجموعات مختلفة. تحظى الأماكن المقدّسة التي تخدم عدّة تقاليد دينيّة بمعاملة خاصّة، ويكون هناك اهتمام بصيانتها على مرّ الوقت. من الممكن أن يعود سبب الحفاظ على المقام حقيقة دفن صدّيق أو شخصيّة دينيّة مهمّة فيه، ممّا زاد من قيمته الروحيّة والتاريخيّة بنظر المريدين. بالإضافة إلى ذلك، أسهم الموقع الجغرافيّ للمقام في الحفاظ عليه، حيث إنّه يتواجد داخل مقبرة، وهو مكان مهمّ بحدّ ذاته. كما أنّ قرب المقام من الشارع الرئيسيّ وموقعه المطلّ على القرى المجاورة يزيد من أهمّيته الاستراتيجيّة، وقد يكون ذلك قد أثّر على القرار بالحفاظ عليه بعد تدمير القرية. قبل تدمير القرية في عام 1948، كانت الأرض التي يوجد المقام فيها بملكيّة سكّان لوبيا، ممّا زاد من أهمّيته بنظر المجتمع المحلّيّ. بعد عام 1948، انتقلت ملكيّة الأرض للصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال)، ولكن على أثر إجراءات قانونيّة، انتقلت ملكيّة المقام في السنوات الأخيرة لرعاية الوقف الإسلاميّ. اهتمّ الوقف الإسلامي بالحفاظ على المبنى على الرغم من أنّ ملكيّة الأرض التي يقع عليها المبنى لا زالت للصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال). على الرغم من انعدام جواب قاطع بالنسبة لمسألة صمود المبنى، من الواضح أنّ المقام هو أكثر من مجرّد موقع دينيّ. تحوّل المقام لرمز للذاكرة الجماعيّة لقرية لوبيا. إلى جانب المقبرة والبقايا التي لا زالت على أرض الواقع، يُعتبر المقام تذكيرًا حيًّا لقرية كانت ذات مرّة نابضة بالحياة، وملآى بالثقافة والتقاليد، على الرغم من أنّها تحوّلت مع الوقت لغابة ومحميّة طبيعيّة.

للتلخيص، مقام النبي شوامين هو أكثر من مجرّد مبنى دينيّ باقٍ – فهو رمز للذاكرة الجماعيّة لقرية لوبيا. يعكس بقائه أهميّته الدينيّة والتاريخيّة، ويُعتبر اليوم رمزًا لقرية لوبيا، بغضّ النظر عن المكانة السابقة للقرية. يشهد المقام على التاريخ المحلّيّ والثقافة التي اندثرت، ويحافظ على ذاكرة القرية والعلاقة بين الهويّة، والعمارة، والتراث الذين لا زالوا على الرغم من الدمار.

قائمة المراجع
ביבליוגרפיה

كتب، مقالات وخرائط:

- أفيفي، شمعون (2023). *الدروز في إسرائيل وأماكنهم المقدّسة*. تحرير جبريئيل بركاي وإيلي شيلر.
- طال، أوري (2023). *قبور القدّيسين المسلمين في إسرائيل: التاريخ، الدين، التقاليد والفولكلور*.
- يعقوبي، حاييم وبينستر، طوبي (2011). *ذاكرة النسيان وبناء المكان*. إصدار هكيبوتس همؤوحاد.
- فوكس، ريكارد (1998). *البيت العربيّ جزء 1: البناء القرويّ*. أكتوبر.
- بينكرفيلد، ي. (1934). *البناء العربيّ. أبحاث. أعمال مؤسّسة بحث البناء والتقنيّات*، 125.
- الشهابي، أحمد (1994). *قرية لوبية، سلسلة القرى المهجرة*، ديسمبر.
- أبو دهيس، يوسف(١٩٩٨). *لوبية: الأرض والشعب*.
- الدباغ، مصطفى مراد (١٩٧٣). *موسوعة بلادنا فلسطين*. دار الطليعة، صفحه ٤٢٤-٤٢٥.
- أبو أعمر، إبراهيم والهودلية، صلاح، (٢٠١٤). *موسوعة المقدسات في فلسطين، الجزء ٤: المسح الشامل والدليل الكامل لمقدسات أقضية طبريا، بيسان، الناصرة وجنين*، مؤسسة الأقصى للوقف والتراث.
- الغباري، عمر، (٢٠١٥)، *ذاكرات لوبية*، جمعية زوخروت.

- Canaan, Tawfiq (1927), *Mohammedan Saints and Sanctuaries in Palestine*. London: Luzac & Co.
- Issa, Mahmoud, (2020), *Lubya a palestinian village in galilee: an unforgettable symphony*
- Matani, Abd El-Razek (2020). *Chronology and Typology of Mosques in Jund al-Urdun and Jund Falastin (1917-638)*. Doctoral dissertation, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva.
- Mataney, Abed-Alrazeq (2010). *Chronology & Typology of Islamic Burial*. Master thesis, University of Haifa, Faculty of Humanities, Department of Archaeology. Supervised by Dr. Adrian Boas and Dr. Yehoshua Frenkel.
- Palmer, E. H. (1881), *Survey of Western Palestine: Arabic and English Name Lists*. London: Committee of the Palestine Exploration Fund

أرشيف:

•أرشيف الدولة (Online)
•الأرشيف الصهيونيّ (Online)

مواقع إنترنت وروابط:

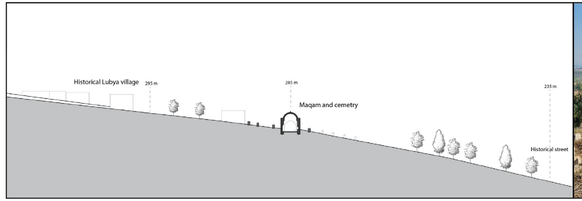
- موقع مديريّة التخطيط https://www.gov.il/he/departments/iplan/
- موقع خرائط إسرائيل https://www.govmap.gov.il/
- موقع GIS- خريطة الجليل الأدنى https://٧٥.gis-net.co.il/٧٥Tachton/Galil
- موقع خرائط فلسطين المفتوحة https://palopenmaps.org/en/maps?basemap=pal١٩٤٠&١١=places&overlay=toggles
- موقع فلسطين في الذاكرة https://www.palestineremembered.com/Tiberias/Lubya/index.html
- موقع مدوّنة بوريس بينوس https://borisfenus.blogspot.com/٢٠١٨/١٠/٧-maqams-galilee-and-golan-heights.html
- موقع المكتبة الوطنيّة، أرشيف https://www.nli.org.il/ar/archives/NNL_ARCHIVE_AL٩٩٧٠٠٩٦٣٣٣٨٦٧٠٥١٧١/NLI#$FL١٧٠٢٠٧٩٢٨
- موقع الصندوق القوميّ اليهوديّ (كَكال) https://www.kkl.org.il/parks_and_forests/lavi-forest/
- موقع عرب 48 – معرض عن لوبيا. (2017) https://www.arab48.com/
- موقع ذاكرات- تفاصيل قرية لوبيا https://www.zochrot.org/villages/village_details/he/٤٩٢٤٤
- موقع ويكيميديا- صورة لوبيا (١٩٤٦) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lubiya_١٩٤٦.jpg

مقام النبي شوامين | מקאם קבר שייח' אלחמא

שרידי בית הקברות לוביא, יער לביא | مقبرة لوبية قضاء طبريا

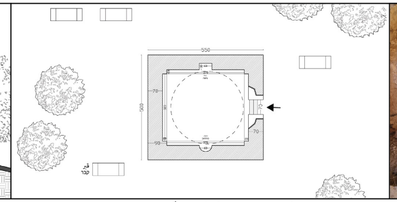
תמונה מכיוון דרום מזרח | صوره من اتجاه شرق جنوب

תמונה מכיוון דרום | صوره من اتجاه الجنوب

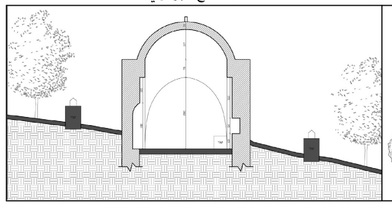


חתך טופוגרפי סביבתי | مقطع طبوغرافي

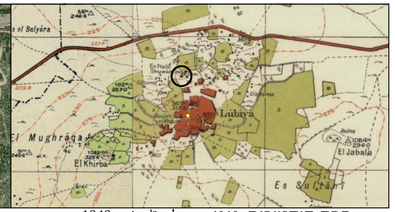
תמונות פנימיות | صور داخلية



תכנית (קנ"מ 1:25) | مسطّح (مقياس رسم 1:25)

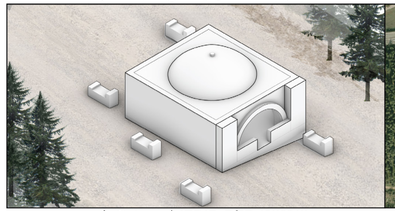


חתך (קנ"מ 1:25) | مقطع (مقياس رسم 1:25)



מפה היסטורית, 1949 مسطح تاريخي, 1949

מפה עכשווית, 2023 مسطح اليوم, 2023



שרטוט תלת מימדי | رسم ثلاثيّ الأبعاد

סטודנטים/יות :

שרה נבו, כמיליה מוסלח

תרבות, חומר, טכנולוגיה: אדריכלות ורנקולרית (קורס מס' 2069469) | סמסטר אביב 2024 | הפקולטה לארכיטקטורה בטכניון

ملاحق

נספחים