



המחנה התרבותי לירור וקוריה
social hub for community & housing



עיריית קריית ים
KIRYAT YAM MUNICIPALITY



הטכניון
מכון טכנולוגי
בבנין | קריית-ים



הטכניון
מכון טכנולוגי
 לישראל

ליאן

תומר

סנה

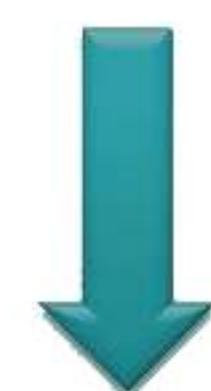
ליור

ליאם

יחסים עם המרחב

מהו המרחב? איל סיטואציות קיימות בו? מה מביל את היחסים
שלנו עם מרחב זהה או אחר?

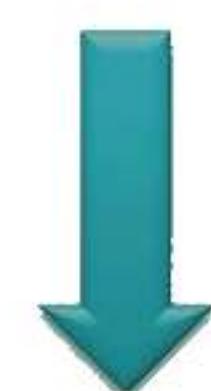
מרחב מוך ומרחב לא מוכך



מקדים במרחב -

כיצד אנוpusים במרחב מה מ貼יב את התזעה? את השמייה?
מה משך ומה מקוון?

מקדי יישוס ומוקדי ממשיכת



התזעהות מרחבית -

כיצד אנו חווים כל מרחב כל חללי? כיצד אנו קוראים למרחבים
שוניים וכיצד אנו מgebים לשוניים האם נוצרת שפה קהילתית
מרחבית?

একাধিক পোর্টেল মরচব ও মশক



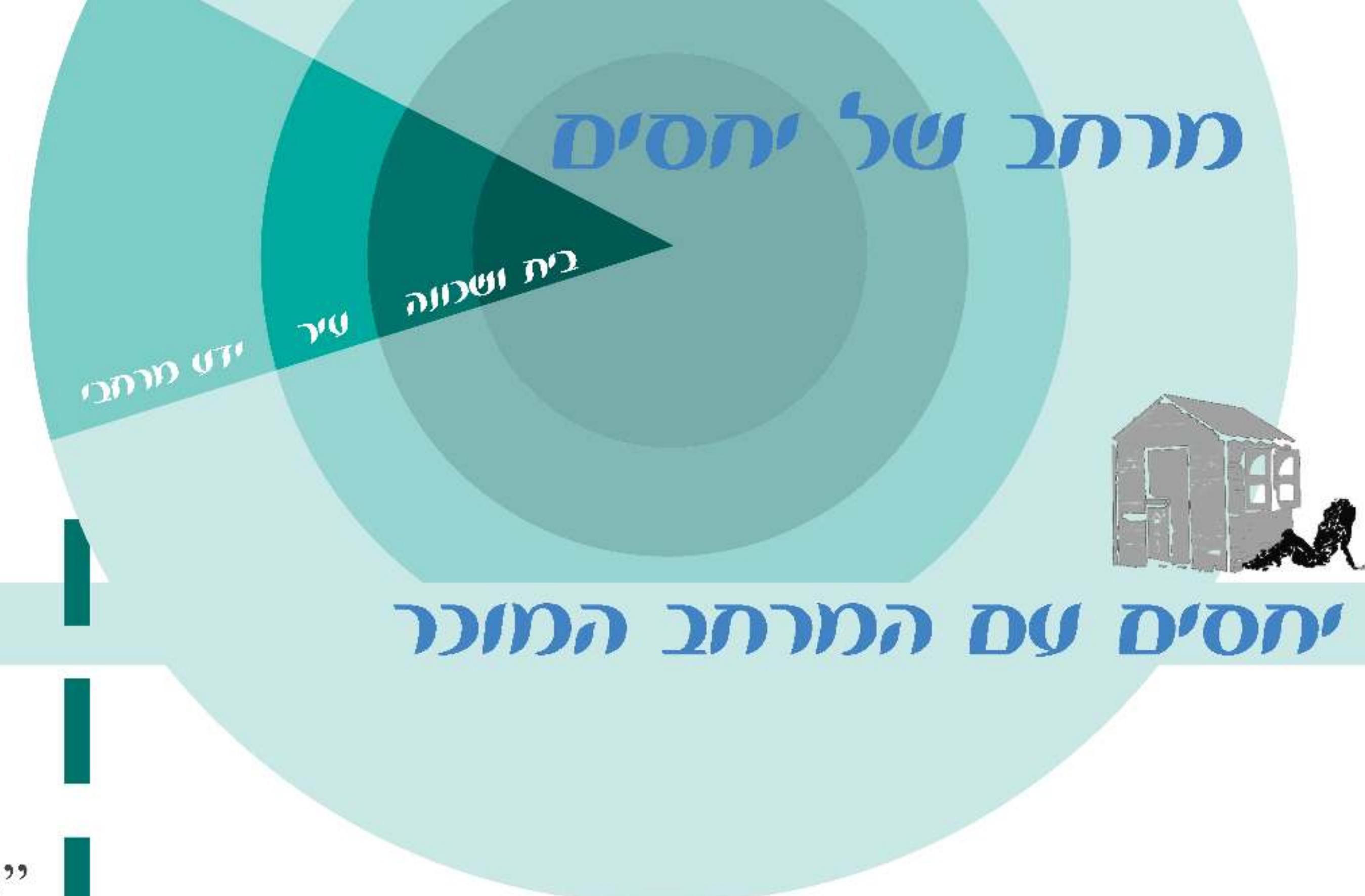
העיר - מרחב של יחסים

פריקום בהתקמת פוח' אירים ערבות
צמרת הריאל - צוות

ממשים
עדן שרים
ליקת ים

אדם הבוגר שפה מרחבית של מסכנות, סימנים ותגובה שאוסף עם השנים היכולת להבין פורטיאל
агמישות של מרחב בזרה בלתי משותחת וכזרה האופטימלית ביותר הינה יכולת מופלה אורה רזי
לבוחן דורך עיניים סקרניות בחומרם ומוחפשות בסתכלות דורך העיניים הטיסטיות והרקע של ילדים
ונחסם המרחב בזרה רטולת דעות קדומות הסתכלות כו מאפשרת התבוננות וב才华ה שואה של המרחב
ובנת היחסים מתוך סיטואציות שונות שעירות ומגוונות סיטואציות רפניות ולא שטוחות ומפורשות
לפורטים וככיבים ידועים מראש. יחד עם תומר, ליאם, ליור וויר ניסעו לבוחן את המרחב בדרכן זו
בדיזק, ניסעו לקבל כמה שיעור אינפורמציה ישירה מהם כדי שתחוו את המרחב ללא כל עיבוד ואמצוי! ניסעו
יחד איתם לחוות את המרחבים השונים ולחת את הדגש לכל השורה ויסותם הברקה תובגה שאינה שבבאה
עימה ההליכה בקרית ים הזרקתו והדרקתו וקיבלוו חשם ספק מגובש ספק מתגבש אוזות הקראיה
הקבוצתית והאיינזיביזאלית של המרחב והתגובה שווא הבא עיתן

מרחב של יחסים



יחסים עם המרחב הלא מוכר

"אני לא מכיר את המקום או אני מציר אותו."

בין המוכר ללא מוכר

"אף פעם לא הייתה בפנים."

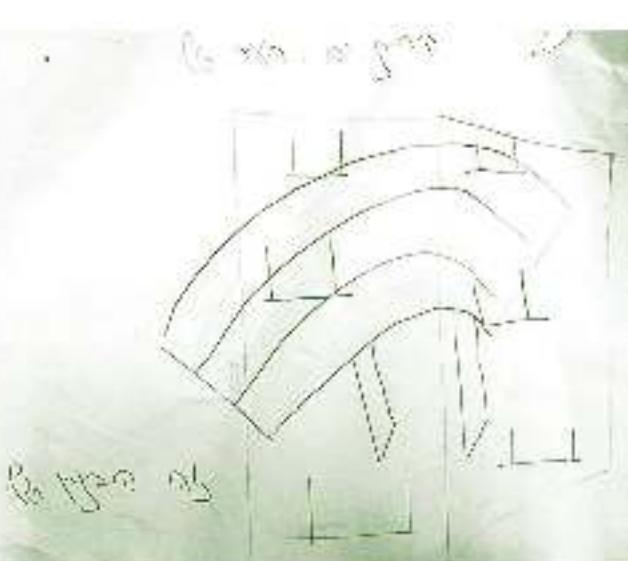


"באו כדורגל!"

"לቤת הספר יש חצר יותר גדולה."



"פעם נכנסתי לפה."



"הנה אלה הקשתות שדריבתי עלייה"

**השווואה
השלכה מהחומר
שימוש בדיון
ידע מרחב
קיט**



"אולי נ└ך לים...?"

**הכרת מהשראה
שייכת
הבית**

כאשר המרחב אליהם מגבים ילדים
הינו של סביבה קרובה סביבה בה
מתאפשרת השגחה היומיומית
שליהם, התגובה הינה של בסחוור
המתבסס בתמונות, בקיימות
והבללה -
הילדים הופכים למדרכים בסביבה
הוורחת להם.

ושא הבית הינו הדמיוני בית
וק רכיבים מרחבים להם מייחסים
הילדים שייכת אליהם



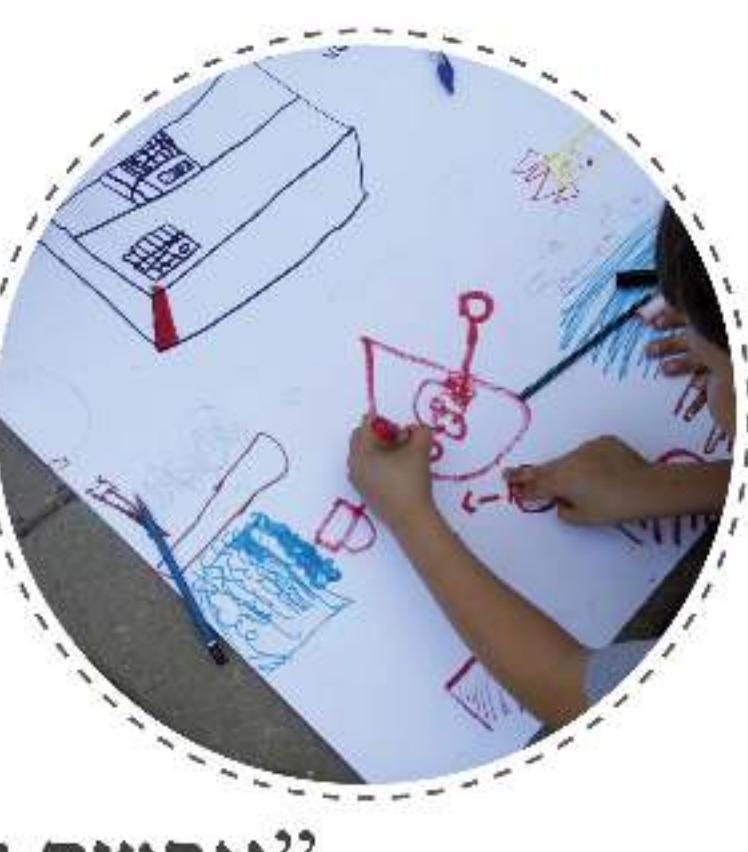
"כל אלו זה בתים פרטיים"



"תראו את היאכטה!"



"אני חושב שאני יודע
איפה יש ברזיה."



"אפשר לחזור מדרך אחרת? דרכן המתקנים?"



ההתמודדות עם הלא מוכר היא מושגית מאוד. היא סוכנת בחובנה "הרתקאה" - הכתה שלם חדש ומחוות אלטנטים חדשים ושוניים - וק היא מוציאה את הילדים מההיסטוריה הנזוכה והמוחקת ועל כן נראה שהם מושגים לעצם שלהם מושגים חדשים - שימוש במילון מושגים התואם לסביבתם היצמדות אל אלטנטים מוכרים וכו'. אלטנטים בעלי חשיבות והכרה אמידה ואנויברסלית כהגתם הם מוכאים ליחסים יותר "אייסימיים". עם המרחב ומחוות השגיחת מס' עית להתחמודות יוצר מושגיות מושגת מושגת היחסים עם הלא מוכר במקורה של קרת ים הכא לאורך כמייעוד ומושגות לצח בזאתן חלקים חדשים אליהם ומשורר

התזהגות מרחכית



משחק



המשחק הוא חלק בלתי רופף מהווית המרחכית הוא אקט פעיל וסביר. באם ימצאו אתרי משחקים במהלך הסעור או השוטטות במתחם הם ייפנו לעירין משיכת עיקרי לחב שטחים פתוחים ומורחבים מודגשים ייפנו עצם ל"ירמת" משחקים אידיאלית אך גם בהיעتن מכך כי לא משתרעת קרקע רוחבה לשם משחקים ויצאה אתי כל אלמות וכיצד במרחב יכול להיות קרקע מודגש דיו למשחקים- מעקה מדרכות טיפוס עצים וכו'



"אפשר לcliffe לקטוף פרחים?"

אם בשטחים בעייתיים או מבנים עצם התזהגה המרחכית בכרכית תיהפן גם למשחקים כחשי תגונגה אל הרכבים השוניים לאחר התנועה



"קודם תופסת, אח"כ כדורגל. הבקבוק יהיה ה cedar." "

"בהתזהגות עוברת רצים עד הפנס!"

"תראהו תראה איזה מהר זה בירידה"

"פוטנציאל מרחכית"



"בואו תחרות עד הקצה!"



המרחכוב הוא מומין והוא פוטנציאלי ומגן של אפשרויות הילדים בוחרים תלכל כל הדעות לשימוש מירבי במתחם הם רענים להזמנה של שטח פתוח ורחב התגובה המיידית של הילדים מיד בהמשך לתלכל פתח ומשתרע היא ריצה התגובה היא מעין התפרצות של איפוק באחרים מוסדרים ומוגברים והמעבר אל "החופש" שמצוות המרחכוב יוצר את הגינוי האוטומטי של התוצאות וריצה אף ללא מסגר מסויימת



הגבולות רחקרים ומטחמים הגבול הוא הגדרה משותפת לכל המרחכבים איתם נפגשים ילדים- מוכרים ולא מוכרים שטחים פתוחים או בניויים הגובל מושך באופן אינטואטי והעמידה על הגדרותיו הפיזיות רזרשת כתהילן למידה וחקירה

הגבולות דוחרים התזהגות אמת-

עצירה, התבזוזות, ריצה

הסמל מomin התבזוזות בים החומה מביאה את שיעי תפיסת המרחכוב- סמן פיזי מוחשי של קרחת ים שאינו בהכרח מבוסס בהסביר כי אם בתזהגות מרחכיב שורה- ריצה-ריצה- הזרדה

הגדר והגובה מהווים גם הם שיעי ומאפשרים חוויה שונה של המרחכוב מדיראמיות לשהייה ולהיפוך

"תצלמי שם רחוב עוברת הרכבת."

מקדים במרחב

שימוש באמצעות שפה מרחבית
נקודות ציון שהם הישדים של גישות-
הילדים מכרים את המרחב
האישי, ואף מרחבים עירוניים
סמכים בזירה נוכחית
ונרטות בראשן נקודות
ציון מרכזית אשר פקדו
מספר פעמים
אל איזה בכורה
נקודות אסרקטיות
כ אם נקודות ציון
שבשגרה נמצאות
ובאמצעות סימני דרך
המתגברים לאורך הזמן
לשפה מרחבית קרייה נוספת
את דרכם במרחב



"הבית שלי"



"תראי אותו"



"נראה מי יגיע ראשון למעללה"



גורם משיכה - גובה

השאיפה אל הפסגה פעלת הטיפוס
חיפוש אחר אתגר, נקודת מבט שונה
ומטענית יותר, מושכת ממש תמיד אל
החיפוש אחר מפלס שנייה מזה השגרתי!
המצוי



"לא המשכתי את המפה הצד הזה כי אני לא יודע מה יש שם"



מקדי משיכה

מקדי גישות

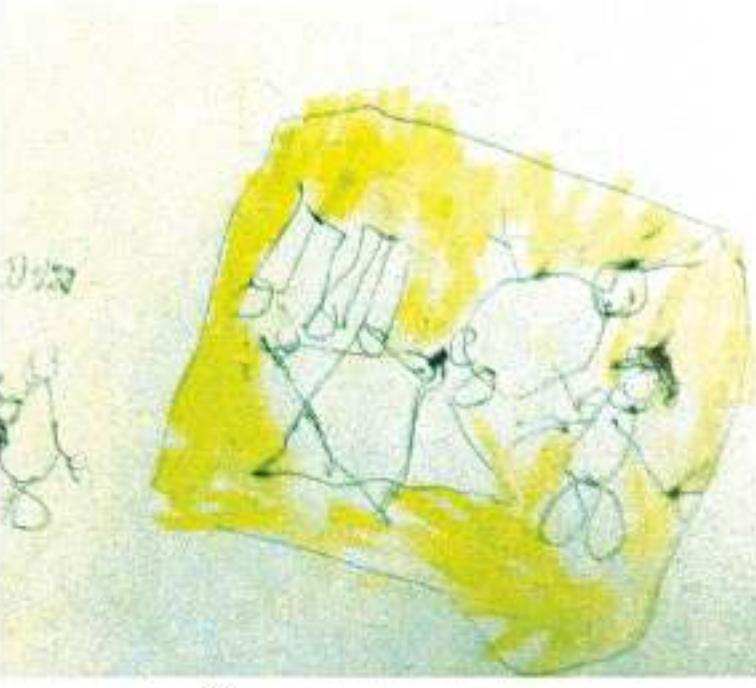
גורם משיכה - אסרקציות

כל אוטם וכיכים ואלמנטים שאינם סטטיסים ברוח
הយינמי של הילדים משוררים את יציר הסקרנות
ומכיאים אף לסייע ממסמל אליהם התכווין מטריהם
במרחב עליון החלטתו נקבעה ולעתים משורר את
הצורך האישי של כל אחד מילדי הקבוצה לחפש את
"החוופש" והאסרקציה האישית שלו



שימוש באמצעות נקודות

ציון אסרקטיות ונקודות
ציון שסוכנו במסללים
קדומים - שימוש בדינמי⁺
ובאלמנטים בעלי חשיבות או
בעל שם במרחב העירוני
ומסתורש אל מטר
לગבתה הסביבה האישית
הקרובה של הילדים



"ציירתי את מה שעשינו בסירות הקודם"

"אפשר לנוח כאן"

"בואי ליאן,
יש כאן משהו שתאהבי"

"עדיף מכאן! יש כאן גן משחקים הרבה
יותר טוב!"



"אם ממשיכים מכאן אפשר לראות את הים!"



"כאן זה הדגן של אחות"